

*МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ*

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области
«Донской промышленно-технический колледж (ПУ № 8)» им. Б. Н. Слюсаря

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ОУП.02 Литература

*для специальности СПО технологического профиля
на базе основного общего образования:*

24.02.01 Производство летательных аппаратов

г. Ростов-на-Дону

2022 г.

Одобрена и рекомендована
с целью практического применения
методической комиссией
подготовки (гуманитарных и социально-
экономических дисциплин) среднего
общего образования
Протокол № _____ от

Утверждаю
Заместитель директора по учебно-
методической работе

_____ С.К. Гугуева

_____ 2022 г.

Рабочая программа общеобразовательной учебного предмета **ОУП.02 Литература** для специальности социально-экономического профиля разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ № 413 от 17.05.2012 г. (редакция от 31.12.2015 г. N 1578), зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 г. N 24480, примерной основной образовательной программой среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 28 июня 2016 г. №2/16-з; Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30 апреля 2021 г. № Р-98, а также с учётом требований ФГОС среднего профессионального образования по специальности **24.02.01 Производство летательных аппаратов**, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2014 г. N 362

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Донской промышленно-технический колледж (ПУ № 8)» им. Б. Н. Слюсаря

Разработчик:

Головач Ю.Б. - преподаватель ГБПОУ РО «ДПТК (ПУ№8)»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 31 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 34 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям СПО:

24.02.01 Производство летательных аппаратов

1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы.

В структуре программы подготовки специалистов среднего звена учебная дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный цикл и является базовой учебной дисциплиной из обязательной предметной области «Филология».

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета.

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

| № | Наименование компетенции по профессии |
|-------|--|
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |

Изучение общеобразовательной учебного предмета «Литература» ориентировано на достижение результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

Личностные результаты, согласно программе воспитания:

ЛР1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны

ЛР2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций

ЛР5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе

любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях

ЛР7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

ЛР25 Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности

ЛР27 Способность выпускника самостоятельно реализовать свой потенциал в профессиональной деятельности

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- образную природу словесного искусства;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Изучение предмета «Литература» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета.

1.4. Использование часов вариативной части ППКРС (профессии) / ППССЗ (специальности)

- объем образовательной программы 129 часов, в том числе
- суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем 117 часов

В том числе часов вариативной части учебных циклов ППКРС (профессии) / ППССЗ (специальности) не предусмотрено

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебного работы

| Вид учебной нагрузки | Количество часов |
|---|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка | 173 |
| Самостоятельная работа | 56 |
| Объем образовательной программы | 117 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение (лекция, семинар, урок) | 117 |
| лабораторные работы | |
| практические занятия | |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированный зачет | |

2. Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект). | Объем часов | Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|-------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). | 1 | ЛР 1-ЛР 2, ЛР 5-ЛР 8, ЛР 11, ЛР 25, ЛР 27 ОК2, 4-6 |
| Раздел 1. Русская литература XIX века | | 48 | |
| Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в I-й половине XIX века | | 8 | ЛР 1-ЛР 2, ЛР 5-ЛР 8, ЛР 11, ЛР 25, ЛР 27 ОК2, 4-6 |
| | Литература рубежа XVIII-XIX века. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа». | 1 | |
| | А.С. Пушкин. Основные темы и идеи лирики А. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, | 3 | ЛР 1-ЛР 2, ЛР 5-ЛР 8, ЛР 11, ЛР 25, ЛР 27 ОК2, 4-6 |

| | | | |
|--|---|----|---|
| | <p>сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Когда по улицам задумчив я брожу...».</p> <p>Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.</p> <p>Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p> <p>Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p> | | |
| | <p>М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.</p> <p>Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».</p> <p>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p> | 2 | <p>ЛР 1-ЛР 2, ЛР 5-ЛР 8, ЛР 11, ЛР 25, ЛР 27 ОК2, 4-6</p> |
| | <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовить сообщение «Лермонтов на Кавказе» или «Ставропольские места в рисунках Лермонтова»</p> | 4 | |
| | <p>Н.В. Гоголь. Сведения из биографии.</p> <p>«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.</p> <p>Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p> | 2 | |
| <p>Тема 2.1 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</p> | | 32 | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | Литературный процесс второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. | 1 | |
| | А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. | 3 | ЛР 1-ЛР 2, ЛР 5-ЛР 8, ЛР 11, ЛР 25, ЛР 27 ОК2, 4-6 |
| | Самостоятельная работа Подготовить сообщение «Женские образы в пьесе Островского «Гроза» Подготовить доклады на тему «Кто я: вещь или человек?» по пьесам Островского «Гроза» и «Бесприданница» | 4 | |
| | И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман. | 2 | ЛР 1-ЛР 2, ЛР 5-ЛР 8, ЛР 11, ЛР 25, ЛР 27 ОК2, 4-6 |
| | Самостоятельная работа Разработать тест по содержанию романа | 2 | |
| | И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист | 4 | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>(обзор одного- двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева – романиста.</p> <p>«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.</p> <p>Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> | | |
| | <p>Н.С. Лесков. Сведения из биографии.</p> <p>Повесть «Очарованный странник».</p> <p>Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p> | 2 | ЛР 1-ЛР 2, ЛР 5- ЛР 8, ЛР 11, ЛР 25, ЛР 27 ОК2, 4-6 |
| | <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии.</p> <p>«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</p> <p>Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> | 2 | ЛР 1-ЛР 2, ЛР 5- ЛР 8, ЛР 11, ЛР 25, ЛР 27 ОК2, 4-6 |
| | <p>Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.</p> <p>«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p> | 5 | ЛР 1-ЛР 2, ЛР 5- ЛР 8, ЛР 11, ЛР 25, ЛР 27 ОК2, 4-6 |
| | <p>Самостоятельная работа</p> | 4 | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | Написать мини – сочинение «Тема семьи» в романе Достоевского «Преступление и наказание». Подготовить кроссворд по роману Достоевского «Преступление и наказание» | | |
| | Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. | 7 | |
| | Самостоятельная работа Анализ эпизода "Бородинское сражение" из романа Л.Толстого "Война и мир" (т.2, ч.2, гл. 19-39) Работа над проектом | 6 | |
| | А.П. Чехов. Сведения из биографии. «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. | 6 | ЛР 1-ЛР 2, ЛР 5-ЛР 8, ЛР 11, ЛР 25, ЛР 27 ОК2, 4-6 |
| Тема 1.3.Поэзия второй половины XIX века. | | 8 | |
| | Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилиевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. | 1 | ЛР 1-ЛР 2, ЛР 5-ЛР 8, ЛР 11, ЛР 25, ЛР 27 |

| | | | |
|--|---|----------|----------|
| | <p>Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> | 1 | ОК2, 4-6 |
| | <p>А.А. Фет. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь»</p> | 1 | |
| | <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовить презентацию «Адресаты лирики Тютчева и Фета» для визуализации устного сообщения на тему подготовленного реферата «Адресаты лирики Тютчева и Фета»</p> | 4 | |

| | | | |
|--|---|----------|---|
| | <p>А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p> <p>Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».</p> <p>Наизусть одно стихотворение А.К. Толстого (по выбору студентов). «Бедные селенья...» и др.</p> | 1 | ЛР 1-ЛР 2, ЛР 5-ЛР 8, ЛР 11, ЛР 25, ЛР 27 ОК2, 4-6 |
| | <p>Самостоятельная работа</p> <p>Реферат «Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.)»</p> | 4 | |
| | <p>Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...»,</p> | 3 | |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| | <p>«В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> | | |
| | Контрольная работа за курс литературы XIX века. | 1 | |
| Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА XX века | | 67 | |
| Тема 2.1. Литература рубежа веков | | 14 | |
| | Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. | 1 | ЛР 1-ЛР 2, ЛР 5-ЛР 8, ЛР 11, ЛР 25, ЛР 27 ОК2, 4-6 |
| | Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». | 1 | |
| | Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». | 1 | ЛР 1-ЛР 2, ЛР 5-ЛР 8, ЛР 11, ЛР 25, ЛР 27 ОК2, 4-6 |

| | | | |
|--|---|----------|---|
| | Самостоятельная работа Подготовить сообщение: «Тема любви в произведениях Куприна и Бунина» | 4 | |
| | Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. | 1 | |
| | Самостоятельная работа Доработать конспект, дать характеристику литературным объединениям, назвать наиболее известных представителей каждого из них | 2 | |
| | Константин Дмитриевич Бальмонт. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. | 1 | ЛР 1-ЛР 2, ЛР 5-ЛР 8, ЛР 11, ЛР 25, ЛР 27 ОК2, 4-6 |
| | Николай Степанович Гумилев Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма». | 1 | |
| | Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак). И. Северянин. | 1 | ЛР 1-ЛР 2, ЛР 5-ЛР 8, ЛР 11, ЛР 25, ЛР 27 ОК2, 4-6 |
| | М. Горький. Сведения из биографии. | 4 | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <p>Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовить презентацию для визуализации устного доклада, сообщения, на тему подготовленного реферата «Правда – Бог свободного человека»</p> | 2 | |
| | <p>А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> | 3 | |
| | <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовить презентацию для визуализации устного доклада, сообщения на тему подготовленного реферата «Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока».</p> | 2 | |
| <p>Тема 2.2. Особенности развития литературы 1920-х годов.</p> | | 6 | |
| | <p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабея, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.).</p> <p>Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).</p> | 1 | <p>ЛР 1-ЛР 2, ЛР 5-ЛР 8, ЛР 11, ЛР 25, ЛР 27 ОК2, 4-6</p> |

| | | | |
|---|--|----|--|
| | Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина). | | |
| | Самостоятельная работа Подготовить сообщения о творчестве поэта С. Клычкова, о творчестве Аркадия Аверченко («Железный поток» А.Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка) | 2 | |
| | В.В. Маяковский Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. | 2 | ЛР 1-ЛР 2, ЛР 5- ЛР 8, ЛР 11, ЛР 25, ЛР 27 ОК2, 4-6 |
| | С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. | 3 | |
| | Самостоятельная работа Подготовить презентацию и сообщение на тему: «Путешествие по есенинским местам». | 2 | |
| Тема 2.3. Литература 1930- 1940-х годов. | | 20 | |
| | Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии | 1 | ЛР 1-ЛР 2, ЛР 5- ЛР 8, ЛР 11, ЛР 25, ЛР 27 ОК2, 4-6 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). | | |
| | Самостоятельная работа Используя Интернет-ресурсы подготовить доклад «Литература в период становления и развития культуры советской эпохи» | 4 | |
| | М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. | 2 | |
| | О.Э. Мандельштам Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. | 1 | ЛР 1-ЛР 2, ЛР 5-ЛР 8, ЛР 11, ЛР 25, ЛР 27 ОК2, 4-6 |
| | А.П. Платонов Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. | 2 | |
| | И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. | 1 | ЛР 1-ЛР 2, ЛР 5-ЛР 8, ЛР 11, ЛР 25, ЛР 27 ОК2, 4-6 |
| | М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. | 4 | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. | | |
| | М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. | 4 | ЛР 1-ЛР 2, ЛР 5-ЛР 8, ЛР 11, ЛР 25, ЛР 27 ОК2, 4-6 |
| | А.Н. Толстой. Сведения из биографии. «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. | 3 | ЛР 1-ЛР 2, ЛР 5-ЛР 8, ЛР 11, ЛР 25, ЛР 27 ОК2, 4-6 |
| | Контрольная работа. 1. Сочинение по творчеству М. Булгакова «Мастер и Маргарита». 2. Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон». | 2 | |
| Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.3 | | | |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: 1. Презентация на тему «Судьба и творчество М. Цветаевой» 2. Творческая биография О. Мандельштама. 3. Презентация на тему «Творческая биография М. Булгакова». 4. Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения. 5. Чтение стихов М. Цветаевой наизусть (по выбору). 6. Выразительное чтение наизусть стихов О. Мандельштама. Определение стилистических особенностей лирики Мандельштама. | | ЛР 1-ЛР 2, ЛР 5-ЛР 8, ЛР 11, ЛР 25, ЛР 27 ОК2, 4-6 |
| Тема 2.4 Особенности развития литературы периода Вов и первых | | 5 | |
| | Литературный процесс периода ВОВ. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и | 2 | ЛР 1-ЛР 2, ЛР 5-ЛР 8, ЛР 11, ЛР 25, ЛР 27 ОК2, 4-6 |

| | | | |
|--|---|--------------------|---|
| <p>послевоенных лет.</p> | <p>др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p> | | |
| | <p>А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко ...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием».</p> <p>Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> | <p>2</p> | <p>ЛР 1-ЛР 2, ЛР 5-ЛР 8, ЛР 11, ЛР 25, ЛР 27 ОК2, 4-6</p> |
| | <p>Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».</p> <p>Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p> | <p>1</p> | |
| | <p>Самостоятельная работа Подготовить рефераты и презентации о жизни и творчестве поэтов – фронтовиков.</p> | <p>4</p> | |
| <p>Тема 2.5 Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.</p> | <p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг.</p> <p>Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.</p> <p>Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> | <p>18</p> <p>1</p> | <p>ЛР 1-ЛР 2, ЛР 5-ЛР 8, ЛР 11, ЛР 25, ЛР 27 ОК2, 4-6</p> |

| | | |
|--|---|---|
| Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. | | |
| Самостоятельная работа Подготовить рефераты по творчеству писателей – фронтовиков (Бондарев, Богомолов, Кондратьев, Быков и др.). | 4 | |
| Творчество писателей-прозаиков 1950-1980-е годы. Творчество писателей-прозаиков 1950-1980-е годы. В. Распутин. «Прощание с Матерой». В.Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В.В.Быков. «Сотников». | 3 | ЛР 1-ЛР 2, ЛР 5-ЛР 8, ЛР 11, ЛР 25, ЛР 27 ОК2, 4-6 |
| Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг. Н.Рубцов. «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Б.Окуджава. «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...». А.Вознесенский. «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». | 4 | |
| Самостоятельная работа Подготовить презентацию и сообщение по творчеству Николая Рубцова на тему «Тихая моя Родина» | 2 | |
| Драматургия 1950-1980 г. Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг. Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в «Театре драмы и комедии на Таганке». Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х гг. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х гг. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма». В.Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря». Литература народов России. Мустай Карим. | 3 | ЛР 1-ЛР 2, ЛР 5-ЛР 8, ЛР 11, ЛР 25, ЛР 27 ОК2, 4-6 |

| | | | |
|--|---|----------|---|
| | <p>«Не бросай огонь, Прометей!»</p> <p>А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном - единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура, смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.</p> | 2 | ЛР 1-ЛР 2, ЛР 5-ЛР 8, ЛР 11, ЛР 25, ЛР 27 ОК2, 4-6 |
| | <p>А.И. Солженицын Сведения из биографии. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> | 3 | ЛР 1-ЛР 2, ЛР 5-ЛР 8, ЛР 11, ЛР 25, ЛР 27 ОК2, 4-6 |
| | <p>А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова. Драма «Утиная охота».</p> | 2 | |
| <p>Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х г. (три волны эмиграции).</p> | <p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И.Шмелёва, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова. В.Набоков. «Машенька».</p> | 2 | |

| | | | |
|---|--|------------|--|
| Тема 2.7 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов | <p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина Ф. Искандера, Ю.Ковалю, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др.</p> | 2 | ЛР 1-ЛР 2, ЛР 5- ЛР 8, ЛР 11, ЛР 25, ЛР 27 ОК2, 4-6 |
| | <p>Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени».</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа Подготовить сообщения о творчестве С.Довлатова, И.Бродского, Л.Петрушевской и др.</p> | 2 | |
| | Консультация | | |
| | Промежуточная аттестация. экзамен | 12 | |
| Всего | | 173 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы

Оборудование учебного кабинета (лаборатории):

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- демонстрационные пособия и модели;
- учебная доска.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;

Лицензионное программное обеспечение.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы (за 5 последние лет)

Основные источники:

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования (Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: 2019.
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.:2019.
3. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2015.

Дополнительные источники:

4. Русская литература 19 века. 10 класс, Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Под ред. Г.Н. Ионина - М.: Мнемозина, 2016.
5. Русская литература 19 века. 10 класс, Хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Под ред. Г.Н. Ионина - М.: Мнемозина, 2016
6. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – М.: 2018.
7. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – М.: 2016.
8. Современная русская литература конца XX - начала XXI века. – М.:2017.
9. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [Г.В.Бурменская, И.А.Володарская и др.]; под ред. А.Г.Асмолова. – М.: 2015.
10. Черняк М. А. Современная русская литература. – М.: 2014.
11. Пособие для студентов по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы. Ростов на/Д: РКРИПТ, 2016.
12. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС. Пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. – М.:2016.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации (проведение практических занятий, тестирование, а также выполнение обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований).

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование (в том числе в системе дистанционного обучения classroom.google.com). Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена по итогам изучения предмета

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| студент должен уметь: | |
| У-1. – воспроизводить содержание литературного произведения и выделять главную мысль | устный опрос практическое задание внеаудиторная самостоятельная работа |
| У-2. – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | тест устный опрос практическое задание внеаудиторная самостоятельная работа |
| У-3 – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи | тест устный опрос практическое задание внеаудиторная самостоятельная работа |
| У-4 – определять род и жанр произведения | тест устный опрос практическое задание внеаудиторная самостоятельная работа |
| У-5 – сопоставлять литературные произведения | устный опрос практическое задание внеаудиторная самостоятельная работа |
| У-6 – выявлять авторскую позицию | устный опрос практическое задание внеаудиторная самостоятельная работа |

| | |
|---|--|
| У-7– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения | тест устный опрос практическое задание внеаудиторная самостоятельная работа |
| У-8– аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению | тест устный опрос практическое задание внеаудиторная самостоятельная работа |
| У-9 – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы | практическое задание внеаудиторная самостоятельная работа |
| студент должен знать: | |
| З-1 – содержание изученных литературных произведений | наблюдение, самоконтроль, беседа |
| З-2 –образную природу словесного искусства | внеаудиторная самостоятельная работа тестирование |
| З-3 – основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX в | внеаудиторная самостоятельная работа реферативная форма тестирование |
| З-4 – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных произведений | внеаудиторная самостоятельная работа |
| З-5 – основные теоретико-литературные понятия | внеаудиторная самостоятельная работа тестирование |

ЛР 1-ЛР 2, ЛР 5-ЛР 8, ЛР 11, ЛР 25, ЛР 27 - В ходе оценивания учитываются в том числе и личностные результаты

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учёта индивидуальных образовательных достижений обучающихся применяются:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- рубежный контроль
- итоговый контроль

Входной контроль

Назначение входного контроля состоит в проверке уровня развития физических качеств обучающихся и его готовности к восприятию и освоению учебного материала. Входной контроль проводится в форме тестирования.

Текущий контроль результатов подготовки осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения индивидуальных домашних заданий.

Текущий контроль обеспечивает для обучающихся стимулирование систематической, самостоятельной и творческой учебной деятельности; контроль и самоконтроль учебных достижений и их регулярную и объективную оценку; рациональное и равномерное распределение учебной нагрузки в течение семестра; воспитание ответственности за результаты своего учебного труда.

Текущий контроль обеспечивает для преподавателей повышение эффективности различных форм учебных занятий; разработку необходимых учебно-методических

материалов для учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся; непрерывное управление учебным процессом;
объективность оценки учебных достижений обучающихся и своего собственного труда.

Формами текущего контроля являются:

- контроль на уровне колледжа (мониторинг текущей аттестации обучающихся проводится ежемесячно);
- на учебных занятиях (тестирование, опрос).

Рубежный контроль

Результаты рубежного контроля используются для оценки достижений обучающихся. В конце каждого семестра выставляются оценки. Рубежный контроль достижений обучающихся осуществляется во время проведения зачетов, дифференцированных зачетов.

Итоговый контроль

Итоговая оценка качества подготовки выпускников осуществляется в направлении - оценка компетенций обучающихся. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

**Примерная тематика индивидуальных проектов по предмету
Профессионально направленные темы:**

1. Тема домашнего воспитания и образования дворянских детей в 19 веке в произведениях а. С. Пушкина.
2. Н. В. Гоголь о низком уровне воспитания и образования в дворянских семьях на страницах своих произведений
3. Безграмотность молодого поколения в пьесе «Гроза»- фактор, позволяющий сделать их жертвами патриархальной морали тёмного царства*
4. Тема образования и воспитания детей в дворянских усадьбах в изображении и. А. Гончарова (на примере Ильи Ильича Обломова).
5. Чернышевский о роли образования и воспитания женщины на примере мастерских Веры Павловны в романе «Что делать?»
6. Н. А. Некрасов о безграмотности русской женщины в дореформенной России в своих произведениях.
7. Щедрин о безграмотности и невежестве градоначальников города Глухова в «Истории одного города».
8. Отсутствие достойного образования у героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание как одна из причин социального неравенства общества.
9. Проблема женского воспитания и образования девушек в дворянской семье в романе «Война и мир».
10. Безграмотность и забитость русского солдата в повести А.Куприна «Поединок».
11. Идейный смысл фразы героя пьесы М.Горького «на дне» актёра: «Образование -чепуха, главное-талант»
12. А.Н. Толстой о реформе образования Петра -1 в одноимённом романе.
13. М. А. Шолохов о ликвидации безграмотности в деревне в первые годы советской власти (роман «Поднятая целина»).
14. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации на страницах русской классики.
15. Духовно-нравственное начало отечественной литературы.